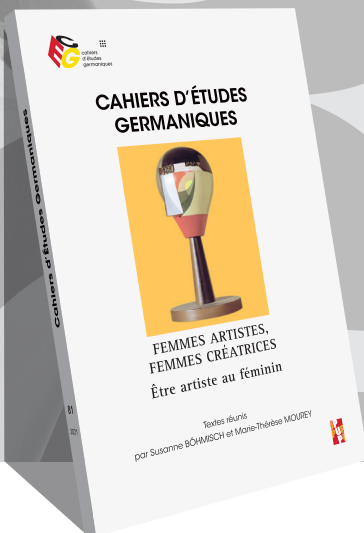




cahiers  
d'études  
germaniques

81



# FEMMES ARTISTES, FEMMES CRÉATRICES Être artiste au féminin

Textes réunis par Susanne Böhmisch et Marie-Thérèse Mourey

## AVANT-PROPOS

Susanne BÖHMISCH, Marie-Thérèse MOUREY

## DOSSIER

Miriam STAUDER, Die Bedeutung der Berliner Secession für Käthe Kollwitz als Künstlerin (1899-1913)

Andreas PAVLIC et Eva SCHÖRKHUBER, Die Verschütteten der Geschichte – Über die jüdische revolutionäre Grafikerin Agathe Löwe

Susanne BÖHMISCH, Les femmes du Bauhaus – Entre adaptation et affirmation

Catherine FRÈREJEAN, Les femmes-machines de Hannah Höch – Une remise en question de l'émancipation féminine des années 1920,

Véronique DALLET-MANN, De la pleine page à l'effacement : Les femmes photographes dans le supplément *Für die Frau*. *Frankfurter Zeitung für Mode und Gesellschaft* (1926-1934)

Sophie PICARD, Clara Malraux et Jeanne Stern, deux traductrices-créatrices franco-allemandes de l'entre-deux-guerres

Agathe MAREUGE, La sorcière, figure d'identification des femmes artistes dans l'espace germanique à l'heure de la deuxième vague féministe. Les exemples de Ré Soupault et Doris Stauffer

Léa BARBISAN, « Beauté féminine, ou non ». Maria Lassnig, (auto)portraits du corps féminin

Valérie CARRÉ, Helke Sander, itinéraire d'une cinéaste féministe engagée

Sibylle GOEPPER, Les nouvelles expressionnistes de RDA : Subjectivité féminine et non-conformisme artistique dans le contexte du socialisme réel des années 1970 et 1980

Marie-Thérèse MOUREY, Être danseuse et chorégraphe? Les exemples de Grete Wiesenthal (Autriche), Birgit Cullberg (Suède) et Anne Teresa de Keersmaecker (Belgique flamande)

Aix\*Marseille  
université  
Initiative d'excellence

Éditions



ventes des n° 1 à 67 et correspondance

à l'attention de Julie Oliveros

Tél. : 33 (0)4 13 55 33 68 - julie.oliveros@univ-amu.fr



Presses  
Universitaires  
de Provence

ventes à partir du n° 68 et abonnements

Presses Universitaires de Provence

Tél. : 33 (0)4 13 55 31 92 - pup@univ-amu.fr